

# Gare aux poèmes !

## 5 poètes à Amiens



Lignes d'écritures  
Collection *Livre virtuel, livre vivant*



# Gare aux poèmes !

5 poètes de passage à Amiens

Françoise Coulmin  
Jean Foucault  
Thierry Maricourt  
Roland Nadaus  
Jean-Claude Touzeil



## *Préface*

Encourager la création, mettre la culture à la portée de tous, permettre à chacun de se l'approprier, constituent les priorités de notre politique culturelle.

En soutenant le projet « Gare aux poèmes », nous voulons mettre au cœur de la vie des Amiénois, dans un lieu fréquenté quotidiennement par des milliers de personnes, travailleurs, étudiants, écoliers... un témoignage de la création littéraire et graphique contemporaine.

A travers les compositions de Françoise Coulmin, Jean Foucault, Thierry Maricourt, Roland Nadaus et Jean-Claude Touzeil, mises en forme par Dam-Ca Pham, étudiant de 4<sup>e</sup> année à l'Ecole supérieure d'Art et de Design d'Amiens, nous vous invitons à revisiter en poésie notre cité telle qu'elle a été découverte - ou redécouverte - à

l'automne dernier par ces cinq auteurs. A la faveur de ce séjour à Amiens, ils ont non seulement trouvé l'inspiration en cheminant dans nos rues, mais ils sont également allés à la rencontre des enfants des écoles, dans nos bibliothèques, pour leur transmettre le goût de l'invention et de la création.

Bon voyage poétique !

*Alain David,  
Vice-Président chargé de la Culture*

## *Présentation*

Cinq poètes sont de passage à Amiens en octobre 2009 : Françoise Coulmin, Jean Foucault, Thierry Maricourt, Roland Nadaus, Jean-Claude Touzeil.

Ils sont là dans le cadre d'un projet développé par la « Maison nomade de Poésie en Picardie » (association Lignes d'écritures) qui a suscité l'intérêt des partenaires de l'action culturelle de l'agglomération d'Amiens.

Il s'agit pour les poètes de s'imprégner de l'atmosphère de la ville en venant y faire un tour : chaque poète alors produit trois poèmes. On peut rapprocher une telle démarche de celle proposée par le Printemps des Poètes sous le nom de « Une ville un poème ».

Une sélection des poèmes est réalisée afin de retenir douze poèmes qui seront repris en douze panneaux placés sous la verrière située devant la gare d'Amiens. Le travail typographique est réalisé par un étudiant de l'Ecole d'Art et de Design d'Amiens.

Le 4 mars 2010 « Gare aux poèmes » est inauguré.

L'opération est pilotée pour l'agglomération par les Bibliothèques (Séverine Montigny, directrice), et chaque écrivain est allé à la rencontre d'une classe lors de son passage à Amiens, rencontre coordonnée par la bibliothèque du quartier choisi pour le poète.

Françoise Coulmin



.  
De brique et d'eau  
D'audaces d'architectures  
La Ville Cathédrale  
Câline serré  
Ses maisons alanguies  
Petits pignons pointus  
Aux pastels délavés  
    Les tours guettent.  
    Des canards font un Somme.



Ils veulent sortir du Labyrinthe  
Les jeunes qui déambulent  
Tous ceux des facultés,  
Des ateliers  
Et eux aussi ceux qui n'ont rien  
Tendant la main  
Comme en voulait sortir  
    Le matraqué de 1987  
    Le Lucien de Longueau.



Rue Queue d'Vache  
Rue du Vent plein la Goule  
Rues du Pont à Zoiaux  
    et des Chevaux de Rin du tout  
Quartier du Sacré nom d'un Loup !  
    C'est à Amiens  
La ville des Chartes  
    De 1113 et de 1906  
Des bifaces d'Acheul  
Du Mérovée contre les Huns  
    De Laclos et Lafleur  
Amiens des Rieux  
Des maqueux d'gueugues  
    Amiens,  
La ville de toutes les Libertés.



**Jean Foucault**



Il un peu pleut  
Mais j'aime ainsi ma ville  
Dans ses gris

On ne peut toujours être  
Dans ses ors

Il un peu pleut  
Et je me demande ce soir  
Le temps qu'il fait  
A Kaboul à Kalais à Karachi

Il un peu pleut  
J'un peu flâne.  
Pour certains  
C'est soir de départ  
Pour Kaboul

Il un peu pleut  
Sur mon cœur.  
Devant la gare  
Sous la verrière.

It's a long way  
D'ici à Etouvie

It's a long way  
Pour venir saluer  
Les amis des Coursives

Mais soudain  
Avance un vélo  
Sur l'allée piétonne  
Son éclairage jaune  
Zigzague.

Je m'accroche aux gambades  
Du petit soleil  
Je zigzague à mon tour  
Entre les reflets sur les pavés.

Comment rendre compte  
De la lumière de cet instant ?  
Et comme le temps alors  
Est court  
D'ici à Etouvie !

Où s'envolent de bon matin  
A la sortie de la gare  
Les secrets des nuits ?  
Où sont les trappes à rêves ?

Comment distinguer là  
Les gens de bien  
Les gens sans sel  
Et sans reproche ?

Doucement doucement !  
Je mets un pied devant l'autre  
Un petit pas pour moi  
Un petit pas pour Amiens

Doucement doucement  
Je reprends peu à peu ma place

Et les mots ce matin  
Me prennent par la main

Ils me soufflent

Ce que je ne dois pas dire

Thierry Maricourt



*Amiens ce n'est toujours*

Amiens c'est un château rue Lockert, pour qui  
veut  
une écrevisse blême à la proue du Bélu  
un labyrinthe pour les offices christiques  
Amiens c'est l'œil ouvert dans le quartier Saint-  
Leu  
un bouquin sur les dents, tu m'as pas pris, pas lu  
une noix dans la gorge et le bonheur en brique

Un vieil ange pleureur  
Amiens ce n'est toujours  
qu'un vieil ange boudeur

Amiens c'est de Longueau

jusqu'au Crotoy de Jules  
un voyage insensé de la Terre à l'amour  
un Roland Dorgelès qui torpille dix-huit  
Amiens c'est la chaussée vêtue de nos gros pull  
les manifs contre Baur, encore en ville un tour  
les trois cailloux en poche on tient jusqu'à la nuit

Un vieil ange pleureur  
Amiens ce n'est toujours  
qu'un vieil ange frondeur

Amiens c'est à l'humeur, une crue de première  
la Somme au long des rues avec sa serpillière  
voir Samarobriva se moquer de l'an mil  
Amiens c'est une guerre après l'autre, une guerre  
dis, Marie-sans-chemise, où sont les hommes  
frères ?  
Amiens ville idéale en 2 000, en 10 000 ?

Un vieil ange pleureur  
Amiens ce n'est toujours  
qu'un vieil ange sans peur

Amiens si je disais que pour moi c'est sur toi  
que la ville a ouvert le plus beau des regards  
un matin de janvier où les toits se pâmaient  
Amiens si je disais que pour moi cette fois  
le vieil ange a marché avec mes deux panards  
la Somme charriait mon cadavre à jamais

Un vieil ange pleureur  
Amiens ce n'est toujours  
Que le nom de l'ailleurs



Le vieil ange d'Amiens  
oh, secrets never dead !  
cherche le soleil noir  
clé de l'immense vie  
Le vieil ange au-delà  
de l'ombre est parti pour  
– omettant rime et cœur –  
sécher entre deux pages



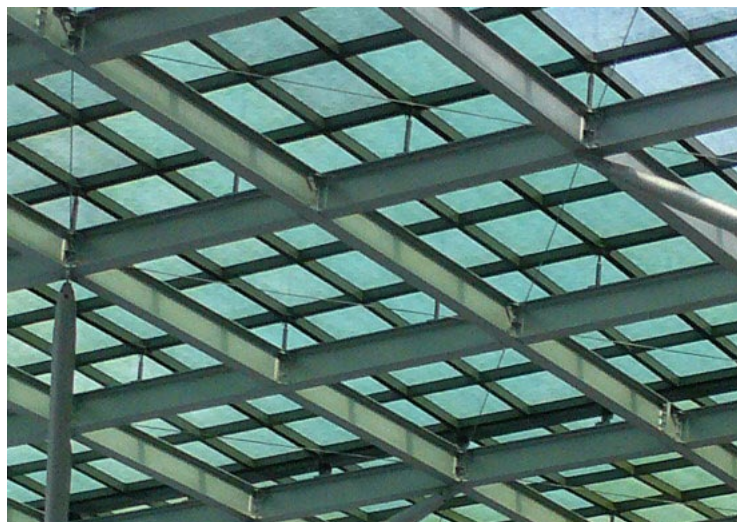
## Sans Nos Désirs

Sans nos désirs les temps s'embourbent  
Les longs quais de Somme isolent chacun de nos  
pas  
à sauts de bus les feux tricolores se courbent  
les idylles ne jouent plus qu'à Jacques a dit

sans nos désirs – regardez l'ogre  
se délecte à la cantine  
des frites des enfants

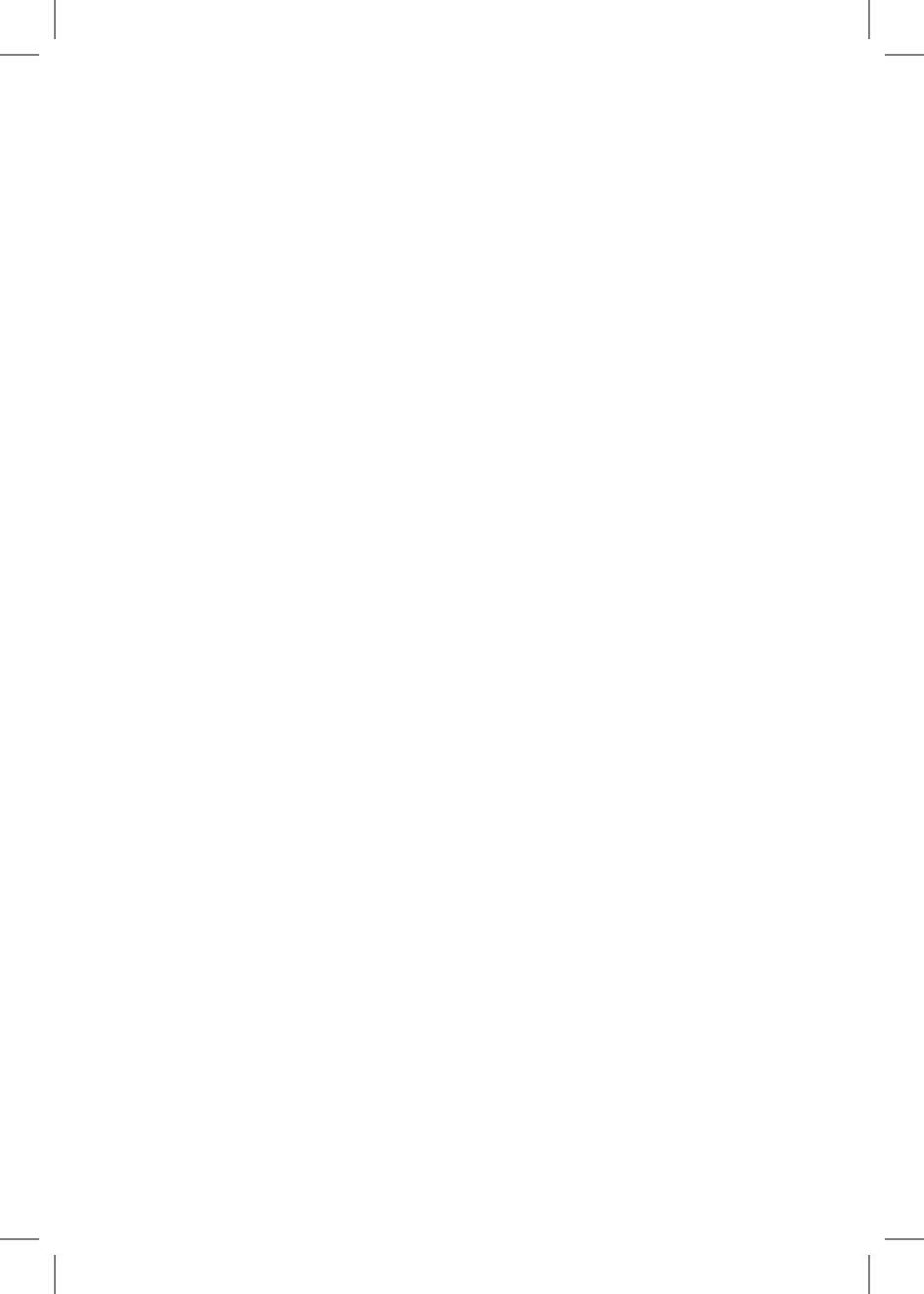
sans nos désirs où notre voix s'élancera-t-elle ?







Roland Nadaus



## L'ARRIVÉE DU DÉPART

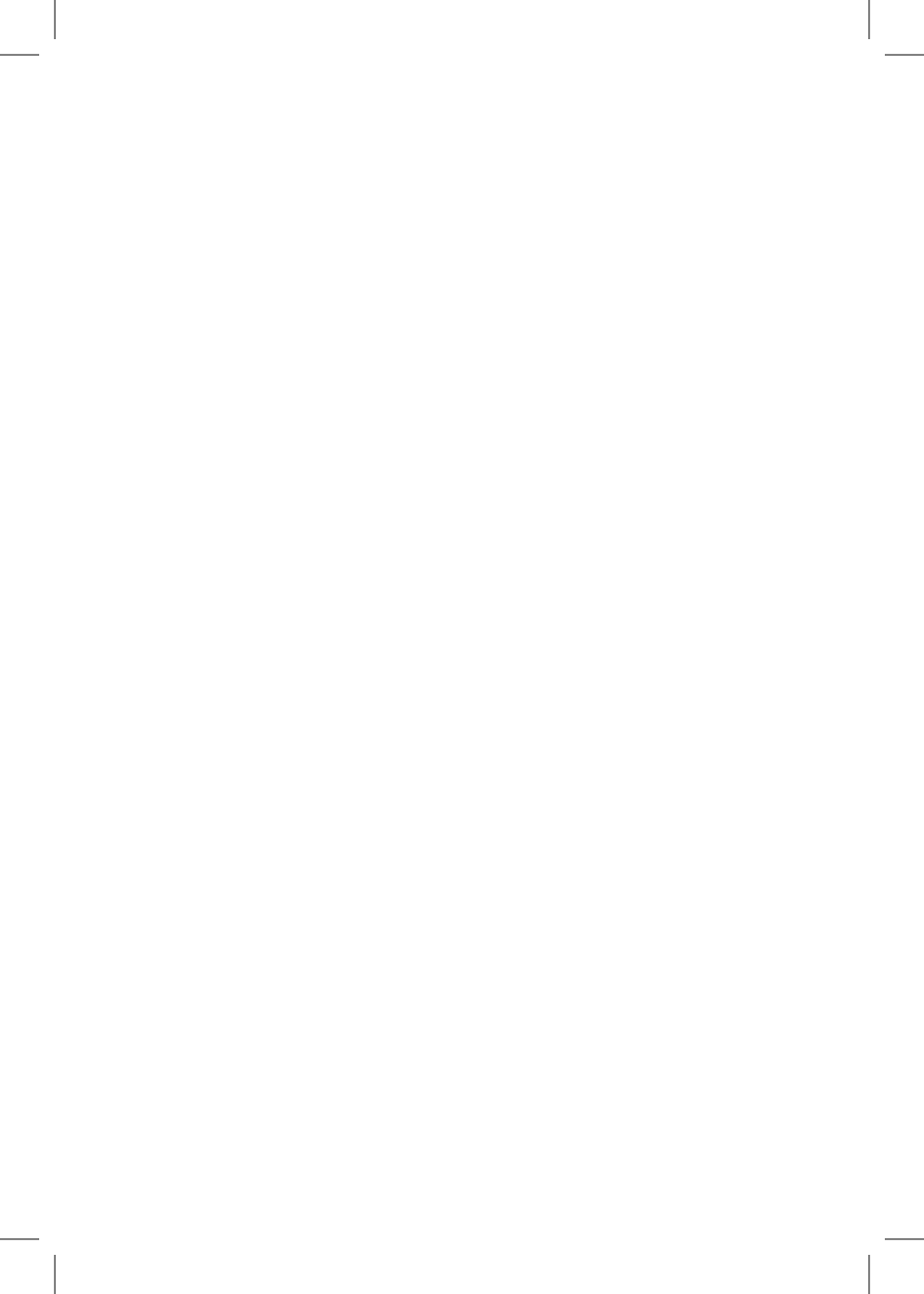
Cathédrale de silence  
dans le chahut de la Ville

Tranquilles canaux de Saint-Leu  
– mirant des façades d'amiénoises –

Jeunes foules qui enjambent  
le bonheur deux à deux

Briques d'anciens maux croisés  
dans le présent des mots d'espérance

–Mais chut ! silence :  
le Chef de Gare va parler !



## EN CHANTIER

Où est donc passé  
Le poème d'Amiens ?

J'avais rendez-vous avec lui  
à la gare !

Mais la gare était en travaux  
Comme mon poème ? –



## BRASSERIE

Dans une brasserie moules-frites  
j'interroge le beau serveur noir :

Mais d'où viennent-ils  
Où vont-ils  
Qui sont-ils  
– ces voyageurs survenus, serveur ? –

Le bel homme noir tout de noir vêtu  
faisant briller le zinc blanc me dit :  
Mais ils sont tous d'ici : Picardie  
– comme moi ! –



Jean-Claude Touzeil



## MATINALES

Tu marches dans la ville  
parmi le fleuve des passants  
et le courant t'entraîne  
glissade en sourdine  
vers les embouchures  
La tête pleine de clochetons  
de Bruegel de velours  
et de vent coulis  
tu te demandes si l'Albert  
a bien reçu ton mail  
et si l'Adéodat se souvient  
d'avoir été soleil  
Des parfums de pain chaud  
taquinent les statues  
aux feux rouges des cigarettes

dédoublent les portables  
et les embruns de patchouli  
Chez la fleuriste c'est écrit  
40 centimes la pensée  
3 euros la barquette  
et le fleuve est bien  
dans son lit  
nous a dit le journal

## COPEAUX

Entre un filet d'accordéon  
dans les quartiers sensibles  
une bouffée de feuilles mortes  
sous les pieds de l'enfance  
et des copeaux d'utopie  
le long des chemins de halage  
nous sommes toujours en partance  
pour des pays paisibles  
où l'on cueille des étoiles  
des pays sans limites  
où les jardins sont des îles  
pour des pays à bâtir  
où les hommes sont frères



## TRISMÉGISTE

Quand il retrouve  
des trésors de troglodyte  
de Trébizonde à Tréblinka  
il entre en transe  
il trouble les tranquilles troènes  
tranche dans le vif  
tronque des passages protégés  
et traversant très vite les vitrines  
il tremble il trouille  
Il traque troque truque bref il triche  
tricote d'intrinsèques intrigues  
Il tribule il tribule

d'Alcatraz à Trois-Rivières  
Il trifouille dans le moteur  
triomphe sans combattre  
les loutres il outrepatte  
Il étire des étrons d'étrusques étrilles  
et trinque au trichlo  
Il trille le thrène de la trirème  
dans le cloître de Notre-Dame  
après il se trisse

Il ne s'arrêtera pas  
à la gare des betteraves  
le triste train de treize heures trente-trois

## *Quelques points de repères sur les poètes*

### ***Françoise Coulmin***

Née en Normandie où elle vit actuellement après avoir vécu à Paris. Poète, peintre, géographe, elle a successivement enseigné les arts plastiques, mis en oeuvre, à l'Université de Caen, une expérience d'université inter-âges en milieu rural et notamment un groupe de recherches sur les traditions populaires qui ont donné lieu à l'édition de cahiers d'ethnologie.

Membre de la Société des Gens de Lettres, du PEN club français et de l'Association Gaston Miron

Parmi ses ouvrages publiés au XXI<sup>e</sup> siècle :

*Le monde saigne devant toi*, Le Temps des cerises, 2005.

*Tous les hommes sont des poètes*, Le temps des cerises, France, 2002.

Figure dans de nombreuses revues en ligne et dans une douzaine d'anthologies dont *Et si le rouge n'existait pas* qu'elle a coordonnée pour Le temps des

cerises, 2010.

### **Jean Foucault**

<http://jean-foucault.fr>

Secrétaire général de Lignes d'écritures, animateur des éditions Corps Puce et chercheur en littératures d'enfance et de jeunesse.

Publications XXI<sup>e</sup> siècle :

*Voyage en Berbérie*, éditions du Jasmin, 2006

*La pomme de terre géographe*, livre d'artiste de Sarah Wiarme, 2007.

*Quand la mère se retire*, éd. Soc et Foc, 2007

*Prélude au Rwanda sans peine*, Corps Puce, 2007

*Charlotte, Mona Lisa et les autres*, Corps Puce, 2008

*Comme deux gouttes d'eau*, L'harmattan, 2009

*Le sarkositoire*, Le Temps des cerises, 2010

### **Thierry Maricourt**

Chroniqueur littéraire, poète et écrivain français engagé. Il est aussi essayiste et romancier et s'inscrit dans le courant prolétarien, qui a fait de la littérature un outil d'émancipation.

Son premier ouvrage, *Histoire de la littérature libertaire en France*, paraît en 1990 chez Albin Michel.

À partir de 1996, il anime de nombreux ateliers d'écriture. Chroniqueur littéraire, il a réédité certains écrivains dont l'œuvre est aujourd'hui méconnue : Henry Poulaille, Octave Mirbeau, Laurent Tailhade,

etc. Il est l'auteur d'ouvrages de références, tels que *l'Histoire de la littérature libertaire*, le *Dictionnaire des auteurs prolétariens* et de recueils de poésie. En poésie quelques titres depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle :

*Ateliers d'écriture, un outil, une arme*, éd. Licorne, Amiens, 2003, réédition 2009

*Frérot Frangin*, illust. de Tardi, éd. Sarbacane, Paris, 2005

*Le Bonheur à la petite cuillère*, préf. de Didier Daeninckx, éd. Hors Commerce, 2004.

*Les couleurs retrouvées*, illustré par Tatjana Mai-Wyss, éd. Points de Suspension, 2005.

### ***Roland Nadaus***

<http://rolandnadaus.monsite.wanadoo.fr/>

A reçu le XVII<sup>e</sup> prix international de poésie Antonio Viccaro (Prix des 3 Canettes) à l'occasion du Marché de la Poésie de Paris, en association avec le Festival International de Trois-Rivières au Québec.

Recueils poésie publiés au XXI<sup>e</sup> siècle :

*Tableaux d'une exposition de Modest M.*, La Barta-velle, 2000

*Qu'la Commune n'est pas morte*, Encres vives, 2001

*Nadaus / Gaii-Miniet*, Ed. ça presse, 2001

*Le sentiment du pas grand chose*, Clapàs, 2002

*Dieu en miettes*, La porte, 2002

*Les Noms de la Ville*, poèmes journalistiques»2006, Soleil Natal éd.

*Les grandes inventions de la Préhistoire*, 2008, photos de Magali Lambert, Corps Puce éd.

### ***Jean-Claude Touzeil***

Site : <http://biloba.over-blog.com>

Jean-Claude TOUZEIL est né à Carquebut dans la Manche d'un père normand et d'une mère slovaque. Voyageur infatigable, il est allé à la rencontre des gens en Asie, en Amérique et en Afrique.

Animateur d'ateliers d'expression poétique en milieu scolaire, il a créé la compagnie de l'Eolienne et le «Printemps de Durcet» en 1984.

Il a le souci constant de rendre vivante la poésie et on lui doit l'invention du chemin des poètes dans la campagne de Durcet. Ce chemin est un exemple qui est à l'origine de la réflexion qui a donné envie à des poètes de Picardie de créer à leur tour des « chemins des poètes», dont le « Gare aux poèmes » d'Amiens est une des métamorphoses.

*Sept dialogues d'ailleurs et d'ici*, co-édition Gros Textes et L'épi de seigle, 2003 ;

*Les loups donnent de la voix*, Éditions Soc et Foc, 2004 ;

*Poirier Proche*, Éditions Le Chat qui tousse- 2004 ;

*Parfois*, Éditions L'idée bleue - Le farfadet bleu- 2004 ;

*Jardins du bout du monde*, Corps Puce, 2006 ;

*Petits cailloux pour Gita*, echo optique, 2008 ;

*Peuples d'arbres*, Donner à Voir, 4eme éd., 2009 ;

*Café vert tzigane*, Gros textes, 2009.





*Lignes d'écritures*  
27, rue d'Antibes  
80090 Amiens  
<http://lignesdecritures.org>

Collection  
*Livre virtuel, livre vivant*

1<sup>er</sup> trimestre 2010

usage commercial interdit

Pour tout autre usage :  
mentionnez l'origine des textes  
et avisez Lignes d'écritures :  
[aref.loce.jf@wanadoo.fr](mailto:aref.loce.jf@wanadoo.fr)

